

Contes au Clair de Lune

Lazare Minoungou

Lazare Minoungou est conteur. Il s'est formé aux côtés de Sotigui Kouyaté -le Jean Vilar africain, dit-on !- Koffi Kwahulé et Kangni Alem et a approfondi ses connaissances et son jeu auprès du maître des conteurs Prosper Zerbo (Burkina).



Lazare est spécialiste des «Contes au Clair de Lune», une tradition ancestrale dont les fables ont valeur d'enseignement. C'est à partir des personnalités des animaux de la savane qu'ils véhiculent de fortes notions pédagogiques empreintes de sagesse et de philosophie, à travers le merveilleux, les facéties et les péripéties tenant en haleine les enfants au moment du Clair de Lune, juste avant d'aller dormir.

Les «Contes au Clair de Lune» appartiennent à une tradition orale très exigeante et au cours de son apprentissage on se lève, on vit, on mange, on dort en contact permanent avec elle. Au Burkina-Faso, il est impossible de se présenter à un quelconque public sans avoir atteint une totale maîtrise de celle-ci ... ou alors c'est l'assurance du déshonneur !

On peut comparer cet apprentissage à celui des musiciens de jazz qui doivent apprendre à adapter leur jeu à toutes les tonalités de thèmes et de compositions complexes autour desquelles ils sauront subjugué l'auditeur par leurs improvisations. Ce sont des prouesses qui s'apprennent dans le temps long.

Le mot de Lazare Minougou

Comme les Contes au Clair de Lune ne font apparaître que des relations entre animaux de la savane, le rapport Amours - Désamours est permanent.

En tant que conteur mes histoires concernent les enfants de 4, 5, 6, 7 ans et jusqu'à 90 ans... Selon la tranche d'âge devant laquelle je me trouve, j'adapte ou modifie la façon de m'exprimer, d'utiliser les mots, de danser. Pour nous, par définition, le conte issu de la tradition orale ne se fixe pas. Il se meut et cette belle langue française élastique et poétique qui s'y prête à merveille.

Les contes comme la poésie sont des métaphores. C'est pour cela que les personnages principaux de mes histoires sont des animaux.

Souvent, je *convoque à la barre*...

... la hyène peu futée qui se laisse avoir à tout moment par sa gourmandise. Sauf à quelques rares fois où elle fait étonnamment preuve de lucidité.

... le lièvre très futé roi des subterfuges qui piège sans cesse ses concitoyens (conbroussayens) dans le but d'en tirer profit et qui arrive toujours ou presque à s'en sortir malgré des périodes de famine ou de sécheresse.

... dame pintade, la plus belle femme de la savane surnommée miss savane. La seule capable de détourner l'attention du lièvre.

... le calao excellent baby siter capable de bercer n'importe quel enfant d'homme ou d'animal pour permettre à la mère de vaquer à ses travaux champêtres.

... la hyène le lièvre et les jinns et le miel...

... la pierre qui avait de la barbe

Certains contes de sorcières ou de monstres voraces qui croquent sans pitié de petits enfants turbulents qui n'obéissent pas à leurs parents...

... Minata la sorcière du baobab qui a des poils partout, des dents partout, des ongles partout et même des fesses partout. Croqueuse d'enfants turbulents.

... le monstre de la forêt et saaga le turbulent qui retourne dans la nuit noire après une journée de chasse à la recherche de son lance pierre oublié ...et ce qui devait arriver arriva !

... ou encore BOUGOUMA le petit garçon à la tête en l'air qui n'écoute jamais les conseils de sa mère..

Autant d'histoires que j'ai reçues avec amour et que je transmets avec amour . Je suis sûr que mes histoires plaisent et vont toujours plaire à des enfants et leur parents aussi. Personne n'est épargné.

Et si je dis KATO, le public doit répondre VOUM !

C'est le mot de passe ou le visage d'entrée dans mon univers magique, fantastique et fantasmagorique...