

THÉÂTRE

JÉRÔME SAVARY

VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE



S
A
I
S
O
N

20
25

-

20
26

VILLENEUVE
LÈS-MAGUELONE



SEPTEMBRE

Présentation de saison 20 septembre p.06

OCTOBRE

À l'eau, la Terre ? 1^{er} octobre p.07

Avis de ciné ! Flow 7 octobre p.07

Tentatives d'épuisement 9 octobre p.09

Les Hors-Séries de Valentin Dilas 14-15-16 octobre p.11

Playback FM Vol.2 16 octobre p.11

NOVEMBRE

Café mortel 5 novembre p.13

Et tout est rentré dans le désordre 7 novembre p.13

KOA Jazz Festival 9 novembre p.15

25 ans de TSV - Epsedanse 20 & 21 novembre p.16

25 ans de TSV - concert 22 novembre p.17

Frapper l'épopée 27 novembre p.19

Café décolonial 28 novembre p.19

DÉCEMBRE

Poucet pour les grands 5 décembre p.21

Avis de ciné ! - Goodbye Julia 9 décembre p.21

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? 12 décembre p.23

Tentatives d'épuisement 2 16 décembre p.09

JANVIER

Avis de ciné ! - Josep 20 janvier p.25

l'm deranged 27 janvier p.25

Atelier d'écriture avec Nour Cadour 31 janvier p.25

FÉVRIER

Le repos du guerrier 6 février p.26

Fortune au comptoir 11-12-13 février p.27

Avis de ciné ! - Presque libres 17 février p.29

5 secondes 20 février p.29

MARS

L'art d'avoir toujours raison 12 mars p.31

On ne peut pas accueillir toute la misère du monde, lecture 13 mars p.31

Tentatives d'épuisement 3 19 mars p.09

La nature ça n'existe pas 28 mars p.33

Nos territoires, lecture 31 mars p.37

AVRIL

Nos territoires, lecture 1^{er} avril p.37

Bal populaire 11 avril p.35

Avis de Ciné ! - Danse avec les ruines 14 avril p.35

Retour de la préfecture 16 avril p.37

MAI

J'irai chercher ton cœur 5 mai p.39

Veiller tard, sortie de résidence 7 mai p.39

Une soirée avec Nastassja Martin 20 mai p.41

Une soirée avec Ottilie B 21 mai p.41

Brèches, sortie de résidence - fête de la nature 23 mai p.40

Royaume(s) 29 mai p.42

JUIN

DJ set au Prahda 5 juin p.43

Le rossignol et l'empereur de Chine 9 juin p.45

La saison culturelle 2025-2026 propose une programmation artistique ouverte à toutes et à tous, s'inscrivant dans la continuité des initiatives menées les années précédentes.

Les lieux culturels de la commune — du théâtre Jérôme Savary aux espaces de plein air, en passant par les structures associatives et les sites partagés — ont accueilli l'an passé de nombreux publics autour de propositions variées : théâtre, musique, lectures, projections et moments festifs.

La saison à venir poursuit cette dynamique, avec une offre conçue pour encourager la rencontre, le dialogue et la participation.

La culture constitue un levier essentiel pour renforcer la cohésion, stimuler la réflexion et ouvrir des espaces d'expression autour des grands enjeux contemporains.

L'ensemble des partenaires culturels, associatifs et institutionnels mobilisés autour de cette ambition collective contribue à faire de Villeneuve-lès-Maguelone un territoire d'expérimentation, de création et de fête.

Nous vous souhaitons une saison culturelle riche, stimulante et fédératrice.

VÉRONIQUE NÉGRET

Maire de Villeneuve-lès-Maguelone

Vice-présidente de Montpellier Méditerranée Métropole

OLIVIER GACHES

Adjoint à la culture

CÉCILE GUÉRIN

Conseillère municipale déléguée

à la culture et à l'offre culturelle

« La fiction n'est pas un refuge, mais un moyen d'affronter la réalité ; elle nous permet de voir ce que la vérité brute masque ou déforme. » — *Baptiste Morizot*

Vous l'avez ressentie vous aussi cette sidération ? Cette impression de traverser un moment de l'histoire inédit ? Cette sensation d'être entré dans un monde fictionnel, voire non encore imaginé ?

Dès lors une question nous habite : Que devient la fiction quand la réalité la dépasse ? A quoi peut bien servir le théâtre quand le monde lui-même est devenu une farce (pas toujours drôle !) ? Serait-ce à nous permettre de supporter de regarder la réalité bien en face, quelle qu'elle soit ? A nous aider à nous réinventer ? A nous inviter à partager, à créer du lien ? A sublimer le présent pour s'autoriser à garder la joie, commémorer et faire la fête ?

Nous irons cette saison naviguer dans cet espace flou entre réalité et fiction et décaler notre regard sur le monde qui nous entoure, sur l'environnement, sur l'actualité, sur nous-même...

De l'intime au collectif nous irons explorer les récits qui façonnent nos vies, nos identités : paroles médiatiques, politiques, chansons populaires... Nous irons regarder l'actualité comme une œuvre de fiction. Nous irons psychanalyser Villeneuve et sa relation à sa mer (qui monte... et ça c'est bien réel !). Nous irons chercher chez d'autres peuples des réponses à notre lien au vivant. Nous irons réenchanter notre lien aux morts. Nous irons explorer ces moments où tout bascule... Mais aussi tout au long de la saison nous nous rassemblerons pour danser et même parfois chanter !

Que ce soit dans notre rapport au vivant, à la mort, aux dominations (masculines et autres), au capitalisme, à l'exil, aux médias... nous souhaiterions tenter de sortir de la pensée unique pour faire un pas de côté, prendre des chemins de traverse et aiguïser notre pouvoir d'agir sur le monde.

Mais surtout cette saison nous voudrions vous inviter à cultiver la gaieté et l'art de la fête.

GABRIEL LUCAS DE LEYSSAC
et l'équipe du théâtre



© Pierre Planchenault



CRÉATION
IN SITU

@Hélène Dattler

Présentation de saison et karaoké déjanté

avec la compagnie *Bougrelas*, la *Costumotek* et des artistes de la saison

En partenariat avec TSV, centre de formation aux techniques du spectacle vivant et de l'audiovisuel

SAMEDI
20
SEPTEMBRE
19h00

✓ Tout public

→ Gratuit
sur réservation

Sur la terrasse, sous la pinède, autour du théâtre ou dans la salle, nous vous invitons à venir à la rencontre des artistes de la saison, à attraper quelques pépites de leurs spectacles et à vous mettre dans l'ambiance de cette nouvelle saison joyeuse et corrosive.

Et pour finir en beauté, quoi de mieux qu'un karaoké... costumé ?!*
L'occasion, le temps d'une chanson, de rivaliser avec Johnny, Céline, Patrick ou Elvis. Ça vous fait un peu peur ? (Pour tout vous dire nous aussi) Mais rassurez-vous, nous ne vous lâchons pas seul-es dans cette aventure. Pat et Karen, maîtresse et maître de cérémonie, garants de la bienveillance et de la bonne ambiance rompus aux situations les plus extrêmes, sont là pour vous !

Avec : Cécile Maurice, Christophe Andral et des artistes de la saison - La Costumotek - Les stagiaires et encadrants de TSV

* Ne videz pas votre penderie pour retrouver vos plus belles perruques, la Costumotek vous propose plein d'accessoires pour vous transformer en Dalida ou Polnareff le temps d'une chanson !

À l'eau, la Terre ? Villeneuve-lès-Maguelone sur le divan ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine)

Ce rendez-vous s'inscrit dans le cadre de L'événement 25 - Les chemins du vivant, porté par M28 - Terres de culture

L'ANPU s'est vue confier la délicate mission de psychanalyser le monde entier. Face aux névroses du littoral elle a même créé une succursale, *L'Agence Plouf!* qui a mené toute une enquête à Villeneuve-lès-Maguelone. Prise entre deux eaux, voire entre trois, avec une mer envahissante d'un côté, des pluies diluviennes de l'autre et la sur-salinisation de l'étang au milieu, la ville est un cas unique !

Sans sourciller, *l'agence Plouf!* la mettra sur le divan dans une conférence désopilante mais salutaire, qui permettra d'envisager le pire avant d'examiner toute une série de traitements thérapeutiques adéquats. La conférence sera suivie d'un temps d'échange avec Hugues Heurtefeux, Directeur du pôle littoral à l'EID Méditerranée*.

Psycho-architecte : Hélène Dattler - Psychanalyste urbain : Laurent Petit - Agente de liaison administrative : Anne Lalaire - Contrôleuse aérienne : Fabienne Quéméneur

MERCREDI
1^{er}
OCTOBRE
19h30

✓ à partir de 10 ans

⌚ 1 h + échange
Gratuit ←
sur réservation

AUTOUR DU SPECTACLE

POUR POURSUIVRE LE COURS DE L'EAU...

🎬 AVIS DE CINÉ ! **Mardi 7 octobre**

FLOW, le chat qui n'avait plus peur de l'eau, film d'animation de Gints Zilbalodis, 2024 (1h25)
César 2025 du meilleur film d'animation.

« Un choc esthétique et une ode hypnotique à la nature. » *Télérama*

CRÉATION



© Pascal-FAYETON

Tentatives d'épuisement Episodes 1, 2, 3

Gaspard Chauvelot

Entre la revue de presse et le stand-up, Gaspard Chauvelot nous invite à regarder l'actualité comme une bonne série télé. Une série avec tous les ingrédients qui nous tiennent en haleine : le travail remarquable des scénaristes, la structuration dramaturgique, la conception des effets spéciaux d'une extraordinaire production internationale, protéiforme et immersive !

On s'émerveillera du génie des dialoguistes travaillant sur les personnages de Donald Trump ou Bruno Retailleau, de la maestria technique de l'acteur interprétant Nicolas Sarkozy, de l'étrange poésie mélancolique du personnage de Ségolène Royal.

On prendra enfin le temps d'entendre quelques nouvelles du chat de Gaspard.

Et pour suivre l'actualité avec Gaspard Chauvelot tout au long de cette saison qui - doit-on en rire ?! - s'annonce riche en rebondissements, c'est bien à une série de 3 épisodes que nous vous invitons. A noter tout de suite dans vos agendas !

« *Gaspard Chauvelot, artiste phare de la scène toulousaine, [...] passe en revue l'actu de France ou d'ailleurs avec une acuité ironique imparable et un art du jeu impeccable* »

Jérôme Provençal, *Les Inrocks*

Épisode 1

JEUDI

09

OCTOBRE

chez *Avis de chantier -
Domaine du Chapitre*

Épisode 2

MARDI

16

DÉCEMBRE

au *Théâtre*

Épisode 3

JEUDI

19

MARS

au *Théâtre*

20h00

✓ à partir de 12 ans

🕒 entre 1h et 1h30
en fonction des épisodes

Tarif C

6€ ←

Production : G&G Compagnie

Jeu, écriture et mise en scène : Gaspard Chauvelot

Avec l'accompagnement et le soutien du Collectif Hortense et de Guillemette Laucoin



Playback FM Vol.2 (Les médias, vous et moi)

Valentin Dilas

« Et toi, quel moment médiatique a le plus marqué ta vie ? »

Dans le sillage de son premier volet, accueilli la saison dernière à Villeneuve, Valentin Dilas poursuit son enquête sur la manière dont les médias nous apprennent (trop bien) à parler. Ce sont de multiples personnes interviewées (villeneuvoises pour certaines !) qui nous livrent des souvenirs profondément intimes, ceux d'un moment médiatique qui a marqué leur vie. Radio, télévision, presse, film, podcast, jeux vidéo... Tout y passe ! Valentin Dilas, accompagné cette fois de deux comparses, s'attache ici à donner corps, dans un playback millimétré, aux voix glanées pour creuser, décortiquer, déconstruire l'impact des médias dans nos vies. Une nouvelle épopée sonore encore plus cinglante et percutante.



After DJ set - DJ La Frange

Une gonzesse. Deux bombes platines. Une tonne de vinyles. Un sachet de good vibes. Un élixir de jouvence. Une gousse de plaisir. Un rythme qui balance. C'est la DJ re-set de DJ La Frange !

Production : Les Productions PQTM
Conception : Valentin Dilas - Écriture et jeu : Coraline Claude, Valentin Dilas, Ali Lounis Wallace - Création lumière : Luc Michel - Travail sonore : Estelle Lember - Diffusion : Manon Robil - Accompagnement : Laura Bastien

JEUDI
16
OCTOBRE

20h00

✓ à partir de 10 ans

1h

Tarifs B

11€ / 10€ / 8€ / 6€ ←

AUTOUR DU SPECTACLE

TROIS HORS SÉRIES

> **Mardi 14 octobre à 19h, parvis de la Mairie**

« Femmes, Femmes, simplement j'te dis ». La misogynie dans les médias à travers les âges.
dans le cadre d'octobre rose

> **Mercredi 15 octobre à 19h, Café-restaurant Le Riche**

« Jeux Jeux Jeux », des jeux, des hommes et l'ISF

> **jeudi 16 octobre à 19h, résidence Les pierres blanches** (Chemin du mas neuf)

« Hors série surprise »

CRÉATION

Et tout est rentré dans le désordre

Julie Benegmos et Marion Coutarel

Et si nous repensions nos rapports à la mort... à nos morts ? Si nous réinventons les rites funéraires en écoutant notre part intime et spirituelle pour créer des espaces de cohabitation entre les vivant-e-s et les mort-e-s. ?

Sur scène, un univers onirique en constante transformation. Des voix se font entendre. Elles nous plongent dans des récits intimes et poignants.

Suite à deux années d'enquête menée auprès de professionnelles du funéraire, Julie Benegmos et Marion Coutarel nous invitent à nous émanciper du poids culturel et du dogme dominant du profit qui régissent l'organisation des célébrations funéraires, à ouvrir nos imaginaires pour penser de nouveaux rituels et à nous réapproprier ces moments de célébration.

• Bord plateau

avec Julie Benegmos et Marion Coutarel - après la représentation

VENDREDI
07
NOVEMBRE

21h00

✓ à partir de 10 ans

1h

Tarifs A

17 € / 14 € / 11 € / 6 € ←

10 € ←

Dans le cadre du Pass
Biennale ou du Pass Soirée
Biennale

Avec le soutien de
Montpellier Méditerranée
Métropole

Production : Compagnie Libre Cours

Conception et travail de recherche : Julie Benegmos - Écriture et Mise en scène : Julie Benegmos et Marion Coutarel -

Lumières : Simon Jaulmes - Sons et musiques : Alban Le Goff

Avec : Elsa Trehen Giaccobazi, Julie Benegmos, Marion Coutarel et Lorette Pouillon

Ce spectacle fait partie du temps fort Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 6 au 22 novembre 2025 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée.

Profitez pleinement de la Biennale en vous inscrivant au Parcours du spectateur. Rendez-vous début octobre sur <https://www.13vents.fr/biennale-des-arts-de-la-scene-en-mediterranee-3-2/>

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ MORTEL

> mercredi 5 novembre à 19h, Café-restaurant Le Riche

Avec Julie Benegmos et Marion Coutarel

Un espace de parole dans une société où la mort fait partie des tabous. On y parle, on y écoute, sans commenter ni juger. Pour la compagnie Libre Cours, le café mortel est aussi un lieu de transmission autour du monde funéraire et d'invitation à inventer d'autres possibles.



CRÉATION

Nomades & Gülay Hacer Toruk

Jazz voyageur

Dans le cadre de la 17^e édition du Koa Jazz Festival.
Toute la programmation du festival : koajazzfestival.com

Trio de globes-trotter au sons novateurs, Nomades invite le oudiste franco-kabyle Alaoua Idir et la chanteuse franco-turque Gülay Hacer Toruk, considérée comme l'une des incarnations marquantes du chant traditionnel turc.

Flûte, tuba, saxophone, oud et chants en turc et en français nous entraînent à leur suite dans un voyage coloré. Un répertoire qui s'inspire des chants traditionnels turcs et qui célèbre la richesse des cultures qui se rencontrent.

C'est à la suite d'une résidence en Turquie et de concerts donnés à Istanbul, Ankara et Bursa que *Nomades & Gülay Hacer Toruk* se produisent pour la première de cette création en clôture du Koa Jazz Festival.

DIMANCHE
09
NOVEMBRE

15h00

✓ à partir de 6 ans

⌚ 1h10

Tarifs B

11€ / 10€ / 8€ / 6€ ←

Concert + brunch ←
20€ / 12€ (moins de 12 ans)

🍴 12h30 - Le désormais traditionnel Brunch vous attend !

14h - Jazz rencontre les mômes avec Caroline Sentis

© Tumi de la Cruz



Pendant les vacances d'automne, un groupe d'enfants du Centre de Loisirs a participé à des ateliers avec la chanteuse et pédagogue Caroline Sentis. Ils ont écrit et composé, se sont amusés avec les rythmes et ont découvert les percussions corporelles et le sound painting. Elles et ils viennent vous dévoiler le paysage sonore créé ensemble.

Chant, tambour sur cadre : Gülay Hacer Toruk
Oud, bendir : Alaoua Idir - Flûtes, électronique : Etienne Lecomte
Saxophones : Alain Angeli - Tuba : Laurent Guitton



© Frédéric Rouverand



Deux jours avec Epsedanse

Epsedanse

JEUDI

20

19h00

&

VENDREDI

21

NOVEMBRE

20h00

✓ Tout public

🕒 1h environ

→ Gratuit sur réservation

EPESEDANSE, Ecole Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la danse à Montpellier, accueille chaque année une nouvelle promotion de stagiaires en formation de danseur·euse·s. Sous la direction d'Anne-Marie Porras, chorégraphe internationale, elles et ils créent une pièce spécifique.

EPESEDANSE est partenaire de TSV depuis les origines. Pour l'occasion les élèves danseur·euse·s et les stagiaires technicien·nes du spectacle se réunissent et se mettent à l'oeuvre ensemble pour cette représentation particulière.



After DJ Set - DJ Yoda

Un DJ Set 100% vinyles, tissé de pépites des années 1975 à 1990. Funk, rock & pop vont faire vibrer les platines !

Chorégraphie : Anne-Marie Porras
Avec les élèves danseur·euse·s Epsedanse et les stagiaires de TSV.

Le grand concert des 25 ans

Co-plateau explosif

Dans le cadre du festival Les Nuits du Chat

Carmen Maria Vega

Chanteuse à la féminité incandescente artiste protéiforme et anti conformiste, Carmen Maria Vega célèbre à la fois la féminité et la liberté d'être soi. Affirmée. Libre. Inclassable. Sa voix puissante sait se faire caresse. Elle aime vous envoûter, sourire en coin et talons de 12. Cuirs, satin et velours. Son répertoire revisite toutes les Carmen(s) d'hier pour raconter celle d'aujourd'hui.

Laurent Coulondre, Roland Ramade (ex Regg'Lyss), Oscar Hammel (ex Fatal Mambo), Isabelle Petit (ex Usine et Sentiments), Lionel Martinez,... et bien d'autres !

Que du beau monde !

25 ans d'aventures avec une multitude d'artistes de la scène locale et plus lointaine ça crée des liens. Ça crée une grande famille ! Une grande famille qui tisse de multiples passerelles avec celle des nuits du chat. Une grande famille bigarrée qu'on a eu envie de réunir.

A l'heure où nous écrivons ces lignes toutes et tous n'ont pas encore répondu. Mais on sait déjà que ça va être un joli mélange, que ça va dépoter et qu'on va faire la fête !

Coordination musicale : Lionel Martinez

SAMEDI

22

NOVEMBRE

20h00

à l'Espace

Pierre Maguelon
(Lot. les Sycomores)

✓ Tout public

🕒 3h environ

Tarifs : ←

12€ / 9€

Infos & billetterie :
lesnuitsduchat.com

Avec le soutien de
Montpellier Méditerranée
Métropole



© Lynn SK

Frapper l'épopée

Alice Zeniter

Quand Tass était enfant, les adultes lui ont raconté l'histoire de sa terre, mais elle n'a jamais bien su où commençait l'histoire des siens. Aujourd'hui, elle est revenue à Nouméa et a repris son poste de professeure. Dans la classe, il y a ces jumeaux kanak qu'elle s'agace de trouver intrigants, avec leurs curieux tatouages : sont-ils liés à un insaisissable mouvement indépendantiste ? Lorsqu'ils disparaissent, Tass part à leur recherche, sans se douter qu'en chemin c'est l'histoire de ses ancêtres qui lui sera prodigieusement révélée.

Accompagnée au piano par le compositeur argentin Pablo Murgier, Alice Zeniter nous révèle le visage contemporain de l'archipel calédonien, à l'ombre duquel s'invite, façon western, son passé pénitentiaire et colonial.

JEUDI
27
NOVEMBRE

20h00

✓ à partir de 12 ans

⌚ 1h05

Tarifs A

17 € / 14 € / 11 € / 6 € ←

Production : L'entente cordiale

Texte et voix : Alice Zeniter - Piano : Pablo Murgier

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ DÉCOLONIAL

> **Vendredi 28 novembre 19h au local**

[focus sur] la Nouvelle-Calédonie

Rencontre avec l'association Ceini Hnyeï de Kanaky.

Quarante ans après « les événements », les derniers soulèvements en Nouvelle-Calédonie interrogent sur la paix qui semblait être installée depuis le « rééquilibrage territorial » mis en œuvre dès 1989 dans l'archipel.



Poucet pour les grands

Gilles Granouillet / Azyadé Bascunana



VENREDI
05
DÉCEMBRE

19h00

✓ à partir de 8 ans

1h

Tarif C

6 € ←

Vous souvenez-vous de Poucet ? Vous souvenez-vous de la maison de l'ogre et ses filles, les ogresses, qui finissent par se faire égorger au milieu de la nuit ? *Poucet, pour les grands* s'inspire de ce moment précis : la rencontre de Poucet avec ces ogresses. Mais ici ce sont elles qui racontent. En particulier la plus jeune qui ne mange pas de viande et passe ses journées à lire des livres. Alors cette histoire elle la connaît déjà...

Avec humour et décalage, *Poucet pour les grands* nous parle de la possibilité pour chacun.e d'échapper à son destin ; mais aussi des pères « dont on ne sait pas tout », des mères soumises ou complices... et des petites filles qui tracent leur chemin au milieu de ces embûches, pour grandir et réussir malgré tout à s'envoler.

« ...cette relecture contemporaine du conte de Perrault invite à réfléchir sur les poids familiaux, les chemins de traverse et la force de tracer sa propre voie, entre absurdité, tendresse et révolte. Une proposition artistique qui s'adresse autant aux ados dès 8 ans qu'aux adultes en quête de sens. »

Metropolitain

Avec le soutien de
Montpellier Méditerranée
Métropole

Production : Compagnie La chouette blanche

Texte : Gilles Granouillet

Mise en scène : Azyadé Bascunana

Création lumière : Olivier Modol

Création sonore : Damien Fadat

Production : Fanny Larraillet

Avec : Zoé Urenia, Ambre Besnainou, Nina Bérard, Lena Delorme et Bianca Ceravolo (en alternance)

🎬 AVIS DE CINÉ !

> **Mardi 9 décembre**

GOODBYE JULIA, un film de Mohamed Kordofani - 2023 (2h05mn)

Une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari.



© Matthieu Bonicel

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

Giulia Foïs et Etienne Gaudillère

« Tu es comédien-ne, tu rêves de faire du cinéma, tu galères un peu, et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi ? »

Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Que faire des films de Woody Allen ? De la musique de Michael Jackson ou de Bertrand Cantat ? Des écrits de Céline ?

Le metteur en scène Étienne Gaudillère et la journaliste Giulia Foïs (interprétée sur scène par Marion Aeschlimann) confrontent ces polémiques.

En touchant à la sphère intime autant qu'à la sphère publique, cette création s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique qui redessine les contours de notre histoire de l'art en délogeant les « grands hommes » de leur piédestal.

⚠ Ce spectacle fait référence à des violences sexuelles et sexistes et peut heurter la sensibilité des personnes concernées.

19h - « Itinéraire » par Idéolasso

Dans le grand jardin (devant le théâtre Jérôme Savary) embarquez à bord d'une voiture de l'association de théâtre amateur Idéolasso pour *Itinéraires*, une pièce en voiture pour un-e ou deux spectateur-ice-s !

VENDREDI
12
DÉCEMBRE

20h00

✓ à partir de 15 ans

1h30

Tarifs A

17 € / 14 € / 11 € / 6 € ←

Production : Théâtre du Point du Jour, Lyon • Compagnie Y

Texte : Étienne Gaudillère

Conception: Etienne Gaudillère et Giulia Foïs

Avec : Marion Aeschlimann, Étienne Gaudillère, Astrid Roos, Jean-Philippe Salério,

Régie générale : Romain de Lagarde

Régie Lumière/vidéo/son : Romain de Lagarde, Sandrine Sitter, Simon Frézel

Collaboration artistique : Angélique Clairand, Éric Massé

Collaboration technique : Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière



© Laura Severi

I'm deranged

Mina Kavani

A 21 ans Mina Kavani quitte l'Iran des mollahs pour la France des libertés. Un exil entre-temps devenu définitif, depuis qu'oser jouer une scène d'amour à l'écran lui a interdit tout retour. Elle laisse derrière elle le milieu intellectuel dans lequel elle a grandi et une vie de fêtes, de transgressions et de rêves d'émancipation, dans un espace underground encore préservé des interdits. Arrivée à Paris elle fait l'expérience du déchirement, celui de l'exil.

Mêlant les registres oniriques, poétiques, grotesques ou surréalistes, Mina Kavani nous livre sur scène un récit poignant et poétique de son expérience, mêlant rêves et réalité. La musique de Siavash Amini, musicien iranien, accompagne ses émotions.

«I'm Deranged» est avant tout une ode à la résilience et à l'espoir, un hymne à la vie et à la liberté, affirmant la puissance de l'art face à l'oppression.

« *Mina Kavani fait de sa vie hantée par les blessures et les rêves, le lieu d'une rencontre avec le monde. Elle peuple sa solitude, elle chante son exil, elle est avec nous.* »

Les Inrocks.

Production : Grosse théâtre
 Conception et mise en scène : Mina Kavani - Interprétation : Mina Kavani - Création lumière : Marco Giusti
 Régie lumière et générale : Pierre-Éric Vives - Scénographie : Clémence Kazémi - Son-artiste sonore : Cinna Peyghamy
 Collaboration artistique : Maksym Teteruk

Retrouvez le texte de la pièce dans le livre « Dé-rangée. L'exil au bord des lèvres » de Mina Kavani, Editions du Faubourg, janvier 2025

MARDI
27
 JANVIER

20h00

✓ à partir de 14 ans

1h

Tarifs A

17 € / 14 € / 11 € / 6 € ←

AUTOUR DU SPECTACLE

🎬 AVIS DE CINÉ !

> **Mardi 20 janvier**

JOSEP, film d'animation d'Aurel (1h11). César du meilleur film d'animation 2021

« Josep vibre [...] du feu quasi sensuel de la résistance. » *Télérama*

📝 ATELIER D'ÉCRITURE avec Nour Cadour, romancière et poétesse

> **Samedi 31 janvier de 14h à 17h au théâtre**

Gratuit (réservation possible jusqu'au soir du spectacle dans la limite des places disponibles)

Quelques jours après avoir vu le spectacle, venez explorer et écrire la réception de cette expérience sensible. Partagez et faites résonner vos imaginaires !



© Francis Rodor

© Léo Bahon

CRÉATION
EN COURS

IMPROMPTU



Le repos du guerrier

Edouard Peurichard

VENDREDI
06
FÉVRIER
20h00

✓ à partir de 8 ans

⌚ 55 mn

Tarifs B

→ 11€ / 10€ / 8€ / 6€

Lanceur de couteaux, fil-de-fériste et acrobate, Édouard Peurichard a décidé qu'enchaîner les prouesses physiques ne lui suffisait plus. Alors, pourquoi ne pas déposer les armes une seconde pour raconter son parcours ? Mais les mots sont-ils pour lui aussi faciles à tripatouiller que des lames affûtées ?

Le repos du guerrier est un seul-en-scène un brin déjanté à cheval entre le cirque et le théâtre où l'artiste touche-à-tout s'attelle au récit hésitant et franchement tordant de son expérience des plateaux - qu'elle soit véridique ou totalement fantasmée. Avec sa gouaille, ses adresses incessantes au public et son téléphone portable scotché à la tête en guise de micro HF, le circassien prend un malin plaisir à dévoiler les coulisses et les à-côtés de son art sans ménager ses efforts. Une folle énergie au service d'un hymne à la joie !

• Après la représentation

Prolongez la soirée dans le hall du théâtre avec des impromptus théâtraux, par l'association de théâtre amateur **Ideolasso**.

Production : La Superette - Porteur de projet : Edouard Peurichard

Collaborations : Christian Coumin (accompagnement à la mise en scène), Manolie Fontanière (création lumière), Yoan Richard (Ingéniosité et entraide précieuse) - Régie générale : Julie Malka

Fortune au comptoir

Collectif La Vermine

Fortune au comptoir, trois petites formes autour de la création « Fortune fougasse ».

« Capital et idéologie » ça vous dit comme sujet pour l'apéro ?!

Ressources et répartition des richesses, intérêts divergents, mécaniques inégalitaires... Le Collectif La Vermine fait le pari de nous embarquer dans l'univers de Thomas Piketty par le biais de la fable et de la farce.

Il se peut même qu'on s'aventure du côté de la chanson, qu'on essaye de se partager (équitablement ?) une fougasse... et pourquoi pas, de la manger !

Avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole

Production : Collectif La Vermine - Écriture et mise en scène : Collectif la Vermine, d'après une idée originale d'Agathe Heidelberger, librement inspirée de *Capital et Idéologie* de Thomas Piketty - Interprétation : Jess Avril, Leïla Rose Belounis, Aurélien Miclot

MERCREDI **11**
FÉVRIER
au Riche

JEUDI **12**
FÉVRIER
à l'EHPAD

VENDREDI **13**
FÉVRIER
au Local
19h00

✓ à partir de 14 ans

⌚ 30 mn

Entrée libre ←

AUTOUR DU SPECTACLE

POUR POURSUIVRE L'AVENTURE...

« *Fortune fougasse* » [création] au théâtre Jean Vilar

> Mercredi 11 mars - 20h et jeudi 12 mars - 20h

(représentation proposée en audiodescription en partenariat avec la compagnie La Plaidoirie)

Théâtre Jean Vilar - 155 rue de Bologne - 34080 Montpellier

Réservations : 04 34 46 68 38 - <https://theatrejeanvilar.montpellier.fr/>



5 secondes

Hélène Soulié

RER bondé. Un jeune homme aide une mère à descendre sa poussette sur le quai. Tout se passe en cinq secondes. Les portes du wagon se referment. La mère reste dans le wagon au milieu des voyageur·euse·s et regarde à travers la vitre son enfant et l'inconnu désemparé restés sur le quai.

Librement inspiré par un fait-divers qui s'est déroulé en région parisienne, la pièce nous place au moment du procès. Celui de la mère. Elle interroge l'instinct maternel, l'invisible pression qui pèse sur les femmes mais aussi ce qu'il y a de vivant en nous, ce qui résiste à l'écrasement et à la peur. Elle questionne la justice.

Dans ce monologue où les voix se superposent et les sons s'invitent, le théâtre devient plaque de mémoire, chambre de l'imagination, de ré-animation.

Porté par un acteur, une marionnette et une esthétique transformiste, *5 secondes* propose une expérience collective de réenchantement de nos imaginaires.

• **Bord plateau** avec Hélène Soulié et l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

VENDREDI

20

FÉVRIER

20h00

✓ à partir de 14 ans

⌘ 1h10

Tarifs A

17 € / 14 € / 11 € / 6 € ←

Avec le soutien de
Montpellier Méditerranée
Métropole

Production : Compagnie Exit

Mise en scène : Hélène Soulié - Texte : Catherine Benhamou

Avec : Maxime Taffanel - Assistante mise en scène : Lenka Luptakova - Scénographie : Emmanuelle Debeusscher, Hélène Soulié

Création lumière : Juliette Besançon - Composition musicale : Jean-Christophe Sirven

Production : Nathalie Untersinger, Olivier Talpaert (En Votre Compagnie)

AUTOUR DU SPECTACLE

POUR PROLONGER AUTOUR DE LA JUSTICE...

🎬 AVIS DE CINÉ !

> **Mardi 17 février**

PRESQUE LIBRES, film documentaire d'Olivier Bertrand (52mn).

Dans la Montagne noire, des hommes qui sortent de longues peines de prison réapprennent la liberté, la vie sans barreaux, sans gardiens.

✍️ ATELIER D'ÉCRITURE

> **Samedi 18 octobre de 14h à 17h, au théâtre Jacques Cœur, Lattes**

« **Faits divers et théâtre** » avec Catherine Benhamou

CONCLUSION NUMÉRO 1

RÉUSSIR UN COUP D'ÉTAT EN FRANCE C'EST PAS FACILE

L'art d'avoir toujours raison Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

Sébastien Valignat et Logan de Carvalho

Vous voulez prendre le pouvoir ? Ça tombe bien, cette conférence spectaculaire, mordante (et sans scrupules !) vous en donnera les moyens !

Deux scientifiques du G.I.R.A.F.E. – Groupe International de Recherche pour Automatiquement Fédérer les Électeurs – vous exposent leur méthode pour emporter n'importe quel affrontement électoral. Travestissement des mots, sophismes, langue de bois... les techniques discursives de propagande n'auront plus aucun secret pour vous !

Derrière les pirouettes des deux prestidigitateurs de la langue, le spectacle interroge le développement exponentiel des méthodes de manipulation de masse au sein de notre société.

Et si au lieu d'être manipulé-e vous appreniez à les décoder ? A l'heure des « vérités alternatives » cela peut être utile !

« Derrière cette satire à l'humour décapant, se niche un exercice d'utilité publique face aux enjeux démocratiques d'aujourd'hui, et leur alarmante mise en péril. »

La Strada.

JEUDI
12
MARS

20h00

✓ à partir de 15 ans

1h15

Tarifs B

11 € / 10 € / 8 € / 6 € ←

Production : Compagnie Cassandre

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte - Écriture : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat

Interprétation : Adeline Benamara et Sébastien Valignat - Vidéo et son : Benjamin Furbacco

Lumière et scénographie : Dominique Ryo - Costumes et visuel : Bertrand Nodet - Production, diffusion : Anne-Claire Font

AUTOUR DU SPECTACLE

LECTURE

> **Vendredi 13 mars à 19h au Petit Troc**

« **On ne peut pas accueillir toute la misère du monde.** » **En finir avec une sentence de mort.**

Par Sébastien Valignat.



La nature ça n'existe pas

Jérôme Hoffmann



SAMEDI

28

MARS

10h30

✓ à partir de 4 ans

⌚ 40 mn

Tarif C

6 € ←

« J'ai vu qu'il n'y a pas de Nature,
Que Nature n'existe pas,
Qu'il y a collines, vallées, plaines,
Arbres, fleurs, herbages,
Rivières et pierres, [...] »

Extrait du poème *Le gardien de troupeaux* de Fernando Pessoa

Un paysage, ça se contemple, se regarde, se scrute, s'explore et se détaille du regard ... ça s'écoute aussi !

Dès le plus jeune âge, nous sommes sensibles aux sons de la nature, puissants propulseurs de rêverie. Nul besoin d'avoir déjà traversé un alpage ou marché en bord de mer pour prendre plaisir à écouter ces paysages. Et c'est un paysage sonore qui se déploie sous nos yeux, dans une ambiance tamisée pour voir – écouter ces matières naturelles manipulées à vue !

Avec le soutien de
Montpellier Méditerranée
Métropole

Production : Braquage sonore & Cie
Conception et interprétation : Jérôme Hoffmann
Complicité à la mise en scène : Fabien Coulon
Composition des partitions sonores des oiseaux : Jean Poinsignon
Scénographie : Daniel Fayet
Création lumière : Marie Robert
Regard sonore : Sarah Amiel Hassler
Régie générale : Simon Bour



Le bal populaire

Brigitte Negro

Imaginons, dans la foulée du carnaval et de la fanfare, un grand bal où toutes et tous seraient conviés.es à danser et à chanter (ou à regarder chanter et danser en buvant un verre ou en dégustant un tapas préparé par le comité des fêtes !).

Imaginons qu'en amont de ce bal une trentaine de villenevoises et villenevoises aient été invité-e-s à participer à des ateliers de danse pour peaufiner quelques chorégraphies.

Imaginons qu'ils et elles vous embarquent, sur leurs musiques préférées, dans leurs déhanchements et leurs folles rondes.

Imaginons que la soirée se poursuive avec un DJ set pour assouvir jusqu'au bout notre soif de danser.

Imaginons dans le Grand Jardin ce moment de fête hors du temps en ce début de printemps.

Vous l'avez bien imaginé ?

Hé bien dansons maintenant !

« *Seul ou à deux, rock ou salsa (du démon), thé dansant ou boîte de nuit, les univers et époques se sont mélangés jusqu'à former une longue farandole. Les générations se sont confondues dans une transe joyeuse et salvatrice.* »

Midi Libre.

SAMEDI

11

AVRIL

18h30

au Gand Jardin,
face au théâtre

✓ Tout public

⌘ 2h

Entrée libre ←

Avec le soutien de
Montpellier Méditerranée
Métropole

Production : Compagnie Satellite
Conception et mise en scène :
Brigitte Negro - Avec : Brigitte Negro,
Lorenzo Dallaï, Mathias Beyler

📣 PARTICIPEZ !

Le Bal Populaire, c'est aussi un parcours chorégraphique ouvert à tou.te.s !

La compagnie Satellite vous invite à danser et - pourquoi pas ? - chanter ! 8 ateliers et répétitions pour créer un spectacle participatif ensemble, guidés par la chorégraphe Brigitte Negro, le danseur Lorenzo Dallaï et le comédien et musicien Mathias Beyler.

Rendez-vous les lundis 9, 16 février et 9, 16, 23, 27, 30 mars de 18h à 20h à la salle de danse de la Halle des Sports (collège des Salins) pour créer et peaufiner vos meilleurs pas de danse ; **le 10 avril** pour une répétition générale et **le 11 avril** pour faire entraîner le public dans le grand Bal Populaire !

Infos et inscription : 06 19 73 00 03 / marion.vedrines@villeneuvelesmaguelone.fr

AUTOUR DU SPECTACLE

🎬 AVIS DE CINÉ !

> **Mardi 14 avril 2026**

DANSE AVEC LES RUINES, film documentaire de Mylène Sauloy - 2001 (52mn).

En souvenir du séjour à Villeneuve-lès-Maguelone de la troupe de danse tchéchène Daymoxh dont les enfants ont été accueillis dans des familles...



Retour de la préfecture

Jessica Biermann Grunstein / Sophie Lagier

Ils sont mariés. Jeunes mariés. Lui n'est pas français, pas blanc non plus d'ailleurs. Ils racontent...

Ils racontent l'accueil qui leur a été réservé à la préfecture de Police, où ils avaient rendez-vous pour une demande de titre de séjour, après leur mariage. Tous deux disent la violence des mots, la discrimination, l'incompréhension puis la colère. Tous deux disent la honte, la blessure, les doutes, avec en écho la dislocation des corps et l'effondrement des êtres.

Retour de la préfecture est une histoire de la violence contemporaine où la couleur de peau distribue des droits inégaux. C'est un chant à deux voix où le politique vient percuter l'intime. Poème dramatique à la langue puissante, à la rythmique implacable, au verbe musical, il interroge la différence et le rapport à l'altérité par le prisme de la migration et de l'exil.

- **Bord plateau** avec l'équipe artistique et La Cimade.

JEUDI

16

AVRIL

20h00

✓ à partir de 14 ans

🕒 1h15

Tarifs B

11 € / 10 € / 8 € / 6 € ←

Avec le soutien de
Montpellier Méditerranée
Métropole

Production : ACÉTONE CIE

© L'Arche, 2022 derrière Grunstein

Texte : Jessica Biermann Grunstein

Adaptation et mise en scène : Sophie Lagier

Avec : Valentine Carette, Yanis Skouta

Collaboration artistique : Laura Chrétien

Musique : Konstantinos Rizos

Régie générale et son Eric Guennou

Lumière : Mathieu Zabé

AUTOUR DU SPECTACLE

LECTURE À DEUX VOIX

> **Mardi 31 mars au Local et mercredi 1^{er} avril (lieu à venir)**

Nos territoires, Jessica Biermann Grunstein

paru en mars 2025 chez L'Arche, éditeur et agence théâtrale - Collection Des écrits pour la parole.

CRÉATION
EN COURS

© Julie Chaffort

Veiller tard

Caroline Melon

Sortie de résidence

« Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs ♪♪ »

Ça y est, c'est malin, vous l'avez dans la tête pour la journée !*

Parce que volontairement ou non, on connaît la chanson. Hits de l'été qu'on adore détester, béguins des enfants qu'on finit par savoir par cœur, souvenirs attendris ou festifs partagés par une génération, cérémonies de mariage, de funérailles... L'art défini mineur par Gainsbourg prend dans nos vies une importance majeure.

Mais qu'est-ce que la chanson a à nous dire de nous ? Si on nous prend par ce petit bout de la lorgnette, qu'est-ce qui transpire de notre humanité joyeuse, festive et bon enfant ?

Dans ce monde où tout est chaos, à côté, Caroline Melon tisse le fil d'histoires intimes au gré des variations de la bande FM et des modes des plateformes d'écoute. De l'individuel au collectif. De la petite histoire à la grande histoire.

*on appelle ça un ver d'oreille.



After Karaoké - DJ La Frange

Mièvre, facile, commerciale, la chanson de variétés ? C'est sans compter sur les talents de transmission et de transcendance de DJ La Frange. Ses vinyles en main elle promet de nous offrir un voyage au cœur de cet univers injustement moqué. Un moment délicieusement régressif !

Production : De chair et d'os

Écriture et jeu : Caroline Melon - Complicité : Jonathan Macias - Régie générale, son et vidéo : Mikael Plunian
Direction d'actrices : Adèle Zouane - Regard extérieur : Jérôme Rouger

JEUDI

07

MAI

20h00

à l'Espace Pierre Maguelon,
Lot. Les Sycomores

✓ à partir de 12 ans

⌘ 2h avec Karaoké

Gratuit ←
sur réservation

AUTOUR DU SPECTACLE

> Mardi 5 mai 19h au Petit Troc

• « J'irai chercher ton cœur »

un petit avant goût de « Veiller tard » en mode apéro, avec Caroline Melon !

DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA NATURE
en partenariat avec le CEN – Conservatoire des Espaces Naturels.
Entre plage et lagune, venez profiter d'un moment suspendu.

CRÉATION
 EN COURS

Brèches

Nastassja Martin & Otilie [B]

Sortie de résidence

SAMEDI

23
 MAI

20h00

au **centre de loisirs**
plage du Pilou

✓ à partir de 12 ans

⌚ 1h environ

→ Entrée libre

Co-accueil avec l'Atelline, lieu d'activation art & espace public
 scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création.

La compositrice Otilie [B] et l'anthropologue Nastassja Martin se rencontrent en public un soir d'orage et font face aux éléments : un éclair a fissuré le ciel et interrompu la performance. Le lien est pourtant tissé et il est renforcé par les affinités qu'elles se découvrent. Elles imaginent alors ensemble une lecture-performance musicale à la croisée des mots et des sons pour ouvrir des brèches entre les cultures.

L'une nous invite à explorer les frontières entre les mondes, à penser notre manière de cohabiter avec la nature et les autres cultures d'une façon nouvelle. Sa voix porte la force de ses récits et de ses expériences anthropologiques, offrant une vision lucide et intime de l'altérité.

L'autre crée un univers sonore immersif, où la puissance de son chant est portée par un live aux sons électroniques mêlés d'instruments organiques.

Bar, petite restauration et espace chill sur place.

Production : Du Vivant

Composition, voix, direction artistique : OTILIE[B] - Écriture, lecture, performance : Nastassja Martin - Son, régie : Clément Innocenti - Création lumière : Véronique Gougat - Regard extérieur : en cours

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE LITTÉRAIRE ET ANTHROPOLOGIQUE

avec *Nastassja Martin*,
 titulaire de la chaire de professeur junior *Habitabilité de la Terre et transitions justes à la Sorbonne*.

> **Mercredi 20 mai à 19h au Petit Troc**

Du Kamtchatka au Yukon, Nastassja Martin a exploré les réponses des peuples autochtones aux crises environnementales. Elle vient aujourd'hui nous parler d'une grande enquête menée au Chili où un projet de développement d'hydrogène vert vient mettre en tension des territoires aux équilibres déjà bouleversés par leur héritage colonial.

CONFÉRENCE PARTICIPATIVE

avec *Otilie [B]*

> **Jeudi 21 mai à 19h au Riche**

Une soirée partagée où vous découvrirez le parcours de cette incroyable compositrice et interprète, ses amours musicales et où vous finirez certainement par vocaliser, chanter, déclamer !



Deux soirées de danse avec le collège des Salins !

© Virgile Dagneaux

Royaume(s)

Virgile Dagneaux

VENDREDI

29

MAI

19h00

⌚ 25 mn + DJ Set

→ Gratuit
sur réservation

Avec le soutien de
Montpellier Méditerranée
Métropole

Production : Compagnie Virgule
Chorégraphie : Virgile Dagneaux - Interprétation : en cours - Musique : The Blaze -
DJ Set : DJ Rabita

Virgile Dagneaux est chorégraphe et danseur. Il a travaillé avec de nombreux artistes et dansé aux quatre coins du globe. Aujourd'hui il imagine des formats tout-terrains comme Royaume(s) : un trio de danseurs hip-hop drôle, poétique et spectaculaire. Un moment partagé où l'on se retrouve à taper du pied et bouger la tête. Un instant généreux, pour renouer avec la tradition populaire des spectacles de rue : sauvages, entraînants et offerts à toutes et tous.

• Et si on prolongeait la soirée ?

Les élèves de 6^{ème} du collège des Salins et la cie Virgule nous entraînent dans un DJ Set endiablé sur le mix aux influences Afrohouse, Dancehall, Afrobeat et Baile Funk de DJ Rabita !

Bar et petite restauration sur place

AUTOUR DU SPECTACLE

> Jeudi 28 mai
la section Danse hip-hop et Contemporaine de l'A.S. du Collège des Salins fait le show* !

*accès au spectacle réservé aux familles



DJ set au Prahda

DJ moufles, Compagnie Satellite

Rendez-vous est pris désormais ! Depuis plusieurs années, le 1^{er} vendredi de juin on fait la fête au P.R.A.H.D.A, avec les habitants, l'équipe du P.R.A.H.D.A. et l'association Alpha V.

Cette année c'est la compagnie Satellite qui investit les lieux. Après leur grand Bal populaire (le samedi 11 avril au grand jardin) la compagnie nous propose de les retrouver une dernière fois avant l'été pour partager des danses endiablées.

• Buvette et petite restauration sur place assurées par l'association Alpha V avec les habitants du P.R.A.H.D.A.

VENDREDI

05
JUN

19h

au PRAHDA
ZAE du larzat

✓ Tout public

⌚ 1h30 mn

Entrée libre ←

Production : Compagnie Satellite
Avec : Mathias Beyler et Brigitte Négro



Le rossignol et l'empereur de Chine

Ensemble La Rêveuse

43^e Festival de musique ancienne à Maguelone | Co-réalisation

Chinoiserie poétique imaginée par un écrivain danois qui n'a jamais mis les pieds en Chine, le conte d'Andersen dévoile un monde délicat, traversé d'émotions, de contrastes entre apparence et vérité, artifice et naturel. Il devient un écrin idéal pour faire revivre les flageolets d'oiseaux, petits instruments disparus du XVIII^e siècle, jadis prisés des oiseleurs et des amateurs de chants d'oiseaux.

Portée par le théâtre d'ombres subtil et raffiné de la marionnettiste Cécile Hurbault, cette adaptation déploie un univers sensible où lumière et musique s'entrelacent.

Entre féerie et réflexion, voici une création musicale qui pose un regard contemporain sur notre rapport au vivant et propose de mettre en miroir des pièces musicales du XVIII^e siècle autour des oiseaux et des compositions originales de Vincent Bouchot.

MARDI
09
JUIN

20h00

✓ à partir de 6 ans

⌚ 50mn

Tarifs A

17 € / 14 € / 11 € / 6 € ←

Idée originale, basse et pardessus de viole de gambe : Florence Bolton

Idée originale, théorbe et guitare baroque : Benjamin Perrot

Mise en scène et marionnettes : Cécile Hurbault

Flûtes et flageolets d'oiseaux : Kôske Nozaki

Compositeur et regard extérieur : Vincent Bouchot

Scénographie : Ludovic Meunier

Musiques : Vincent Bouchot, Maurice Ravel, Jean-Baptiste Cappus, Jean-Baptiste de Bousset, Johannes Hieronimus Kapsperger

PROGRAMMATION SCOLAIRE

Chaque enfant, de la maternelle au collège, assiste à une séance de cinéma et à deux spectacles au moins chaque année.

Cycle 1 CINÉMA **Loups tendres et loufoques**

Un programme de *La Chouette du Cinéma*

JEUDI **2 OCTOBRE** 9h30 & 14h45 et VENDREDI **3 OCTOBRE** 9h30

⌘ 53mn

DANSE ET MUSIQUE **Se tenir debout,**

Christine Jouve et Marie-Aude Lacombe

JEUDI **29 JANVIER** 9h30 & 14h45 et VENDREDI **30 JANVIER** 9h30

⌘ 30mn

MUSIQUE **La nature ça n'existe pas,** *Jérôme Hoffmann*

JEUDI **26 MARS** 9h30 & 14h45 et VENDREDI **27 MARS** 9h30 & 14h45

⌘ 40mn

Cycle 2 CINÉMA **Dounia et la princesse d'Alep,**

film d'animation de Marya Zarif et André Kadi

JEUDI **9 OCTOBRE** 9h30 & 14h30

⌘ 1h13

DANSE **BLOOM !** *Compagnie KD Danse – Kirsten Debrock*

MARDI **12 FÉVRIER** 9h30 & 14h30

⌘ 45mn

THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE

Le rossignol et l'empereur de Chine, *Ensemble La Rêveuse*

LUNDI **8 JUIN** 14h30 et MARDI **9 JUIN** 14h30

⌘ 50mn

Cycle 3 CINÉMA **Flow,** *film d'animation de Gints Zilbalodis*

JEUDI **9 AVRIL** 9h30 & 14h30

⌘ 1h25

THÉÂTRE **Poucet, pour les grands,** *Gilles Granouillet, Azyadé Bascunana*

JEUDI **4 DÉCEMBRE** 14h30 et VENDREDI **5 DÉCEMBRE** 9h30

⌘ 60mn

THÉÂTRE ET CIRQUE **Le repos du guerrier,** *Edouard Peurichard*

JEUDI **5 FÉVRIER** 14h30 et VENDREDI **6 FÉVRIER** 9h30

⌘ 55mn

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE



Les actions culturelles en lien avec les spectacles sont détaillées sur la page du spectacle.

Ma cour de (re)création

Compagnie Olaf LinĚsky

Duo de danse contemporaine pour une cour d'école et ses usagers – création en cours.

Ateliers, interviews, recherche & création à l'école Dolto.

Pour la compagnie Olaf LinĚsky, le projet de créer Ma cour de (re) création naît de la découverte des recherches d'Edith Maruéjols, géographe du genre, dont les travaux sur la répartition spatiale dans la cour de récréation servent de point de départ à la création. Deux mois durant, Sylvie Klinger, chorégraphe et directrice artistique et Luc Souche à la création sonore et à la prise de son vivront plusieurs jours par semaine au rythme de l'école Dolto et partageront un peu du quotidien de deux classes et d'un groupe d'enfants de l'ALP. Danse, arts plastiques et interview seront des moments privilégiés pour entrer dans l'univers de la création et s'interroger ensemble sur le sujet du partage de l'espace de la cour.

Sensibiliser les enfants à l'univers du spectacle vivant.

Sur demande, l'équipe du théâtre Jérôme Savary propose une visite pédagogique dynamique : découverte des métiers du théâtre, visite des différents espaces, découverte de la technique (lumières, son...) et jeux d'expression.

Réservé aux groupes ou classes de 7 à 12 ans.

Karaoke 2000 : La cie Bougreles est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

À l'eau, la Terre ? : Coproduction Montpellier 2028 – Terre de Culture, Syndicat Mixte du Bassin de Thau, la Ville de Mèze, le collège Les deux pins et le collège Simone de Beauvoir de Frontignan, Ville de Villeneuve-lès-Maguelone, ANPU.fr, l'Agence Plouf le Bout du PLangeoir, Site Expérimental d'Architecture, (Rennes), Energy Cities, les Assises Européennes de la transition Énergétique le, POLAU-pôle arts & urbanisme, la Maison-Folie Wazemmes de Lille, le collectif Exyzt, le collectif Möglichkeit, la revue « Il est déjà trop tard » et la Fédération Française d'Hyperpoésie.

Tentatives d'épuisement saison 7 (épisode 1, 2, 3) : Coproduit par La Cave Poésie René Gouzenne et l'Espace Culturel de l'Université Toulouse Capitole Avec le soutien du fonds SACD Humour One Man Show et du Centre National de la Musique

Playback FM Vol.2 : Friche Lamartine et Nid de Poule / Lyon Théâtre des Clochards Célestes / Lyon Art'R 75 / Paris 11^{ème} Théâtre Le Carroi / La Flèche L'amuserie / Lons-le-Saunier Les Abattoirs / Riom Cie Azimuts / Le Couac / Les enfants taureaux.

Et tout est rentré dans le désordre : Créé en octobre 2025 au Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie Production : Compagnie Libre Cours Coproduction : Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Molière Sète, scène Nationale archipel de Thau ; Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon ; La Cigalière – Scène Conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance et Jeunesse, Sérignan ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne ; Le Domaine d'O Montpellier ; La Ferme du Buisson Scène Nationale Centre d'art Cinéma de Marne la Vallée Avec l'appui et l'accompagnement en production du réseau Puissance Quatre : Théâtre Sorano Scène conventionnée de Toulouse ; Théâtre Olympia CDN de Tours ; TU Théâtre Universitaire de Nantes ; Théâtre 13 Paris Avec le soutien du Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone.

Nomades & Gülay Hacer Toruk : Création réalisée avec le soutien de la Scène Nationale du Grand Narbonne, le Patio des Arts du Grand Narbonne, Asso 11Bouge, Les Instituts Français de Turquie, Spedidam, Région Occitanie.

Frapper l'épopée : Alice Zeniter fait partie de l'ensemble artistique de la Comédie de valence, cdn Drôme-Ardèche | Artiste Associée à la Snat61 | Artiste associée à la Criée, Théâtre National de Marseille | Artiste associée à Scènes du Golfe – Vannes | Autrice associée auprès de la Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices sur la Communauté de Communes du Mont Saint-Michel.

Poucet, pour les grands : Création 2024 au Théâtre Jean Vilar à Montpellier Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, le Théâtre Jean Vilar, la Ville de Montpellier, la Ville de Béziers et le Théâtre dans les Vignes. Accueils en résidence : Théâtre La Vista / La Chapelle, Montpellier - Théâtre Jean Vilar, Montpellier - Théâtre du Hangar, ENSAD Montpellier - Théâtre dans les vignes, Couffoulens - Théâtre des Franciscains, Ville de Béziers - Maison Pour Tous Léo Lagrange Montpellier, Maison Pour Tous Méline Mercouri Montpellier.

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? : Théâtre du Point du Jour dans le cadre de Grand ReporTERRE

I'm deranged : Production Grosse Théâtre Nantes Co-production Le Manège Maubeuge, TU-Nantes Soutien Région des Pays de la Loire Aide à la résidence Montévidéo-Marseille Production administrative Christelle Guillotin Production déléguée à Avignon Le Bureau des Paroles

Se Tenir Debout : Soutiens : Conseil Général du Gard, Théâtre de La Vista- La Chapelle, Maison pour tous George Sand, JDB Prod

Le Repos du Guerrier : Accompagnement Studio Pact pépinière des arts du cirque à Toulouse. Projet lauréat du label européen Circus Next Accueil en résidence et soutien : Département-Haute Garonne Circa- Pôle national de cirque de Auch La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma Association Par Haz'art Toulouse L'été de Vaour L ENCC école nationale de cirque de Châtellerauld L'arsenic Gindou Les cas du cirque - école de cirque Le centre culturel de Bonnefoy Le Grand Rond - Toulouse Le théâtre du moulin - Roques sur Garonne La cave poésie - Toulouse.

Fortune au comptoir : Le Collectif la Vermine est soutenu par le Théâtre Jean Vilar, la Ville de Montpellier ; la Métropole de Montpellier via les résidences Impulsions ; l'ENSAD de Montpellier notamment via le FIPAM ; le Hangar Théâtre - Montpellier ; l'Agence de Voyages Imaginaires - Le Pôle Nord - Marseille ; le Théâtre Jérôme Savary de Villeneuve-les-Maguelone et par l'Accueil en Studio Libre - Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier.

BLOOM ! : Partenaires Gare du Nord (Pézenas), Théâtre La Vista (Montpellier), La Talveraie, saison itinérante de Tarn-et-Garonne Arts & Culture - SCIN Art Enfance Jeunesse, Théâtre des Mazades (Toulouse), Théâtre Jérôme Savar Villeneuve-les-Maguelone), La Pyramide (Bagnols-sur-Cèze), Arts Fabrik (Comballaux), L'Escale (Tournefeuille).

5 secondes : 5 secondes est publiée aux Éditions des femmes - Antoinette Fouques.

Prix PlatO 2024 - Comité de lecture pour des textes destinés aux ados QD2A - Théâtre des Quartiers d'Ivry - Coup de cœur du comité de lecture français ARTCENA - Aide à la création dramatique EURODRAM - Pièce sélectionnée. Coproduction et soutien LES PLATEAUX SAUVAGES, TPM - CDN Montreuil, Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly, Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-

lès-Maguelone, Théâtre Jacques Coeur-Lattes. Et avec le soutien d'ARTCENA, de la DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Montpellier, du dispositif Impulsion de Montpellier Méditerranée Métropole La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie.

L'art d'avoir toujours raison : Coproductions MC2 Grenoble (38), L'ARC scène nationale Le Creusot (71) Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le PIVO, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Anney (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05). Et le soutien de La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69). La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Anney (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Vill2e de Lyon.

La nature ça n'existe pas. : Coproduction : La Cigalière à Sérignan, L'Atelline-Scène Conventionnée d'Intérêt National Art & Création à Juvignac, le Théâtre Jean Vilar à Montpellier, La Paloma-Scène de Musique actuelle à Nîmes Métropole, SCOPIE à Frontignan, L'Association Odette Louise à Montpellier, le GRAME- Centre national de création musicale à Villeurbanne Le Spectacle est bénéficiaire du programme Salle Mômes - SACEM. La création a bénéficié du soutien de la ville de Montpellier dans le cadre de son appel à projets pour des résidences de création et de l'aide à la création par la DRAC et la Région Occitanie, la Ville de Montpellier et la SACEM Accompagnement : La saison de Résurgence de la Communauté de Communes Lodévois Larzac, Le théâtre des quatre saisons-Scène conventionnée Art et Création à Gradignan, Les Cuizines - Scène conventionnée musiques actuelles à Chelles.

Veiller tard : soutien au fonctionnement du département de la Gironde et de la région Nouvelle-Aquitaine. De chair est d'os est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine en 2024 et 2025. Coproduction : Scène Nationale d'Albi (81), en cours...

Le bal populaire : Le bal populaire a été créée en partenariat avec les Maisons pour tous Albert Camus et Georges Sand et la Bulle Bleue – (ESAT Artistique) dans le cadre du contrat de ville de la Métropole de Montpellier avec le soutien financier du Préfet de Région, de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, de la Métropole et de la Ville de Montpellier.

Retour de la préfecture : Production ACETONE CIE coproduction et accueil en résidence La Vignette, scène conventionnée, Université Paul Valéry Montpellier ; Ville de Montpellier ; Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau avec le soutien de la Région Occitanie ; la DRAC Occitanie ; la Ville de Montpellier. Retour de la préfecture de Jessica Biermann Grunstein est publié et représenté par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com.

Royaume(s) : Soutiens financiers DRAC Occitanie (en cours), Région Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole.

Brèches OTTiLiE[B] : Composition, voix, direction artistique Nastassja Martin : écriture, lecture, performance Co-production : Théâtre La Garance, Cavaillon (84) / Théâtre Jérôme Savary et l'Atelline, Villeneuve lès Maguelone (34) / Festival l'Arpenteur – Scènes Obliques, Les Adrets (38) Soutien : DRAC PACA Royaume Production : Cie Virgule Soutiens financiers : DRAC Occitanie (en cours), Région Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole, Production Du Vivant.

Le Rossignol et l'Empereur de Chine : Coproduction Jeux de Vilains, Culture 70, Ville d'Avoine/Cie du Petit Monde, Ville de Beaugency. Ce spectacle bénéficie du dispositif PPS (Parcours de Production Solidaire) de la Région Centre-Val de Loire et du soutien de la ville d'Orléans Ce projet s'inscrit dans le dispositif Parcours de Production Solidaire de la Région Centre-Val de Loire 2020-21 et est soutenu par le CNM-Centre National de la Musique. Mécénat Musical Société Générale est mécène du projet La Musique des oiseaux en 2020-21 La DRAC Bourgogne-Franche Comté a permis le financement de la commande à l'écriture musicale auprès de Vincent Bouchot dans le cadre du Plan de relance 2021.

L'ÉQUIPE

Dominique Bodet : grande superviseuse du Haut Département Culture & Communication

Gabriel Lucas de Leyssac : dénicheur de pépites et artisan de soirées aiguësées

Céline Soulier : metteuse au cordeau et joyeuse accueillante

Marion Vedrines : tisseuse de liens humains, épistolaires et numériques et dénicheuse adjointe.

Guillaume Klein : grand manitou de la boîte noire

Myriam Zerrouk : ambianceuse des surfaces et des caterings, reine du propre et du figuré

Carmen Di Rosa : marquetteuse de Chic et Suisse

Christophe Granier : manipresquetou éviteur de galère

RÉSIDENCES & ACCUEILS AU PLATEAU

Tout au long de la saison, nous accueillons des compagnies avec lesquelles nous aimons travailler.

Collectif La vermine - Fortune fougasse du 01.09 au 05.09 et du 12.01 au 16.01.

Accueil en résidence avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole dans le cadre du dispositif Impulsion.

Compagnie KD Danse - Bloom du 08.09 au 12.09. Accueil au plateau.

Filomène et Cie - Chrysalide du 22.09 au 26.09. Accueil au plateau.

Compagnie Exit - 5 secondes du 20.11 au 24.11.

Accueil en résidence avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole dans le cadre du dispositif Impulsion.

De chair et d'os - Veiller tard du 02.05 au 07.05. Accueil en résidence.

Du vivant ! - Brèches du 18.05 au 23.05. Accueil en résidence.

PARTENAIRES

Elles et ils nous soutiennent et collaborent régulièrement avec nous...



MERCI aux lieux qui accueillent la programmation Hors les Murs

Le Petit Troc, Place de l'église • **Le Riche**, 102, Grand rue • **Avis de Chantier**, Domaine du Chapitre, blvd du Chapitre • **Le Local**, 93, rue des sports • **P.R.A.H.D.A.**, ZAE du Larzat • **TSV**, Espace Pierre Maguelon, lot. les Sycomores • **EHPAD Mathilde Laurent**, 541, av. de Mireval.

INFOS PRATIQUES

Accès au théâtre

En tram et bus depuis Montpellier Tram ligne 4, arrêt Garcia Llorca puis Bus 32 direction Saint-Jean le Sec. Descendre à l'arrêt Myosotis ou Oliviers de Bohême.

En voiture Autoroute > sortie Saint-Jean de Védas ou Palavas-les-Flots. À Villeneuve-lès-Maguelone, suivre Centre Culturel Bérenger de Frérol et Théâtre Jérôme Savary. Parking sur place.

Bar et Restauration

Une heure avant et après les représentations, nos partenaires assurent bar et petite restauration.

Billetterie

Ouverture au public: mercredi 9h -12h et 14h - 17h et vendredi 9h-12h.

Les jours de spectacle, ouverture 1h avant la représentation.

Préférez réserver en ligne sur www.theatrejeromesavary.fr

Tarifs

Abonnement

En achetant 3 spectacles, vous bénéficiez du tarif abonné sur tous vos spectacles.

Tarifs	A	B	A abonné	B abonné
Plein	17€	11€	14€	9€
Réduit : villeneuvois, seniors (+ de 65 ans)	14€	10€	11€	8€
Très réduit : demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, étudiants, lycéens	11€	8€	9€	7€
Ultra réduit : -de 18 ans, résidents de l'EHPAD municipal, personnes en situation de handicap et accompagnants, associations villeneuvoises sur conventionnement	6€	6€	5€	5€
Spectacle Hors les murs / spectacles amateurs-professionnels, en cours de création	6€			
Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée Tarif pass / pass soirée	10€ / 20€			
Spécial YOOT	réservé aux étudiant.e.s. Renseignements : www.crous-montpellier.fr 04 67 41 50 96			

Les affiches de la saison 2025.2026 seront en vente chaque soir de spectacle au théâtre au format A3 au prix de 4€.

Contacts

- Administration et billetterie : 04 67 69 58 00
- Action Culturelle et communication : 04 67 69 71 43

20
25
-
20
26

THÉÂTRE JÉRÔME SAVARY

Centre culturel Bérenger de Fré dol
235 boulevard des Moures
34750 Villeneuve-lès-Maguelone
Tél : 04 67 69 58 00
culture@villeneuvelesmaguelone.fr

Suivez l'actualité du théâtre
Inscription à la newsletter sur : www.theatrejeromesavary.fr

f : @theatrejeromesavary

© : theatre_savary_vlm

theatrejeromesavary.fr



VILLENEUVE
LÈS-MAGUELONE

