



Dossier pédagogique - Se tenir debout

Cies La Veilleuse/ Lugana

- **Sensibilisation au paysage sonore**

- Échange autour de la notion d'environnement sonore, des sons de la nature....
- Écoute de l'environnement sonore de différents lieux (la classe, la cour de récréation, un jardin...)
- Écoute de paysages sonores enregistrés (dont des œuvres de Murray Shaffer)
- Création collective de paysages sonores à partir d'instruments de musique et/ou de matériaux sonores.

- **Autour des percussions vocales et corporelles**

- Recherche et création de sons avec son corps (frappés, frottés, bouche, langue, doigts...)
- Imitation rythmique aux percussions corporelles et vocales:
L'enseignant propose des formules rythmiques simples (sur 2 temps d'abord) que les enfants doivent reproduire.
Faire des jeux de question-réponse : enseignant/groupe-classe - enseignant/ élève seul - un élève/groupe classe (la difficulté étant pour l'élève de mémoriser la formule qu'il propose afin de la reproduire à l'identique plusieurs fois).
Faire tourner la cellule rythmique d'un enfant à l'autre.
- Augmenter progressivement la complexité et la durée des propositions (sur 4 temps)
- Accompagner le refrain d'une chanson connue avec un rythme corporel simple (séparer le groupe en 2 : les chanteurs et les percussionnistes)
- Ecouter et regarder des vidéos de chanteurs qui jouent des percussions corporelles : les Barbatuques (Barbapapa's groove), Stomp, Bobby Mac Ferrin ...

- **Autour du détournement d'objets et de matériaux sonores**

- Lister les objets du quotidien avec lesquels les artistes du spectacle produisent des sons (bols, gourde, corde)
- Rechercher et explorer des possibilités sonores d'objets du quotidien (fermeture Éclair, radiateur, trousse, table, porte...) ou de matériaux variés (papiers calque -Kraft- bulle..., sacs plastiques, couverture de survie, pots...)
- Mettre en espace et créer un instrumentarium avec ces objets et matériaux
- Échanger sur ce que ces sons évoquent pour chacun
- Créer un paysage sonore à partir des sons trouvés
- Imaginer l'illustration sonore d'une histoire à partir des sons trouvés.
- Ecouter et regarder des vidéos de Stomp.

- Autour des chansons

- A partir de « *La ronde* » (Marie Aude Lacombe) :

*Boule blonde, toute ronde,
Toi qui tourne, tourne sans fin,
Petite orange vagabonde
Tu veux voir ce qu'il y a plus loin
Partie depuis quelques secondes
Tu n'es déjà plus qu'un petit point.*

*Boule blonde, toute ronde
Lorsque tu disparaiss soudain
La nuit répand son voile sombre
Sur nos espoirs et nos chagrins
Parmi ces étoiles et ces ombres
Chacun est semblable à son voisin*

*Boule blonde, toute ronde,
Oui, c'est sûr, je le sais bien,
Le jour où finira ta ronde,
Tu nous reviendras un beau matin
Tu nous raconteras ce Monde
Ce qui va mal, ce qui va bien
Tu nous raconteras ce Monde
Pour inventer nos lendemainsDemain.....*

- Explication et analyse du texte : personnification des éléments (la nuit, le soleil), métaphore boule blonde/soleil, et si des enfants imaginent autre chose en écoutant le texte, aborder la question de l'interprétation personnelle à chacun, d'un texte de poésie.

- Apprentissage de la chanson

- A partir de « *A Noël* »

*A Noël, Mademoiselle, j'avais cassé la vaisselle.
On m'a grondé c'est pas beau, je n'ai pas eu de cadeau.
Mais les anges... c'est étrange... m'ont apporté des oranges !*

- Apprentissage du texte et de la chanson

- Création de paroles sur le modèle de la chanson (ex : A Pâques, petit Jacques, avait cassé le hamac..En juillet, c'est Noé qui a cassé le pichet...L'autre fois, Eléna a mangé le chocolat... Au Printemps, Ferdinand, a cassé le joli banc...) Soit les élèves cherchent seuls les mots qui riment, soit on leur propose des mots et ils identifient ceux qui fonctionnent ensemble.

En profiter pour aborder les notions de fonctions grammaticales (Complément circonstanciel de temps, sujet, verbe/ action, COD...)

- Autour du geste dansé

- A partir des deux actions marcher/ s'arrêter : travailler l'écoute collective au sein du groupe (marcher ensemble, s'arrêter ensemble, repartir ensemble ...), sans qu'aucun signal particulier ne soit donné, en portant simplement son attention autour de soi.

- Avec la même consigne, travailler l'équilibre de l'espace : bien se répartir, être autonome sur son chemin, éviter de tourner en rond ...

- Traversées au sol pour explorer la motricité : sur une ligne droite, se déplacer d'un bout à l'autre de la salle, au sol ou à ras du sol, en s'appuyant alternativement sur les mains - pieds - genoux - bassin, et en convoquant les verbes suivant : rouler, s'appuyer, glisser, se repousser, tourner ...

- Danser avec un objet : avec une petite balle et en relation avec une musique choisie, improviser une danse personnelle, avec l'idée de faire danser l'objet de différentes manières : autour de soi, dans l'espace, en passant de haut en bas, d'une main à l'autre... Ce qui est recherché : la musicalité du geste, l'inventivité, l'amplitude, la richesse du déplacement ...

- Cet exercice peut se transformer en duo de « questions-réponses » : face à face comme lors d'un dialogue, l'un propose une courte séquence, s'arrête dans une position, et l'autre lui répond à son tour par une petite improvisation et ainsi de suite. Si les enfants sont à l'aise, l'objet n'est plus obligatoire.

- Suggestions de supports musicaux pour ces séquences (pistes accessibles sur les plateformes Spotify ou Deezer) :

« Salento », « Lungomare », « Zig zag » de René Aubry – Album Plaisirs d'Amour

« Miroirs » de Thomas Enhco

« If nothing is real » de Piers Faccini

« Etude n°2 » Phil Glass interprétation Shani Diluka

« Antigona » Las Hermanas Caronni

« Oscarine » Ballaké Sissoko et Vincent Ségal

« Medellin » Sofiane Pamart

« Question » Asa

• Autour des odeurs

Jeu de devinettes : Râper un fruit et faire deviner aux enfants, les yeux bandés, duquel il s'agit.

Faire de même avec d'autres types d'aliments.



Pour toute demande supplémentaire, nous contacter à contact.lugana@gmail.com ou au : 06 60 40 81 30